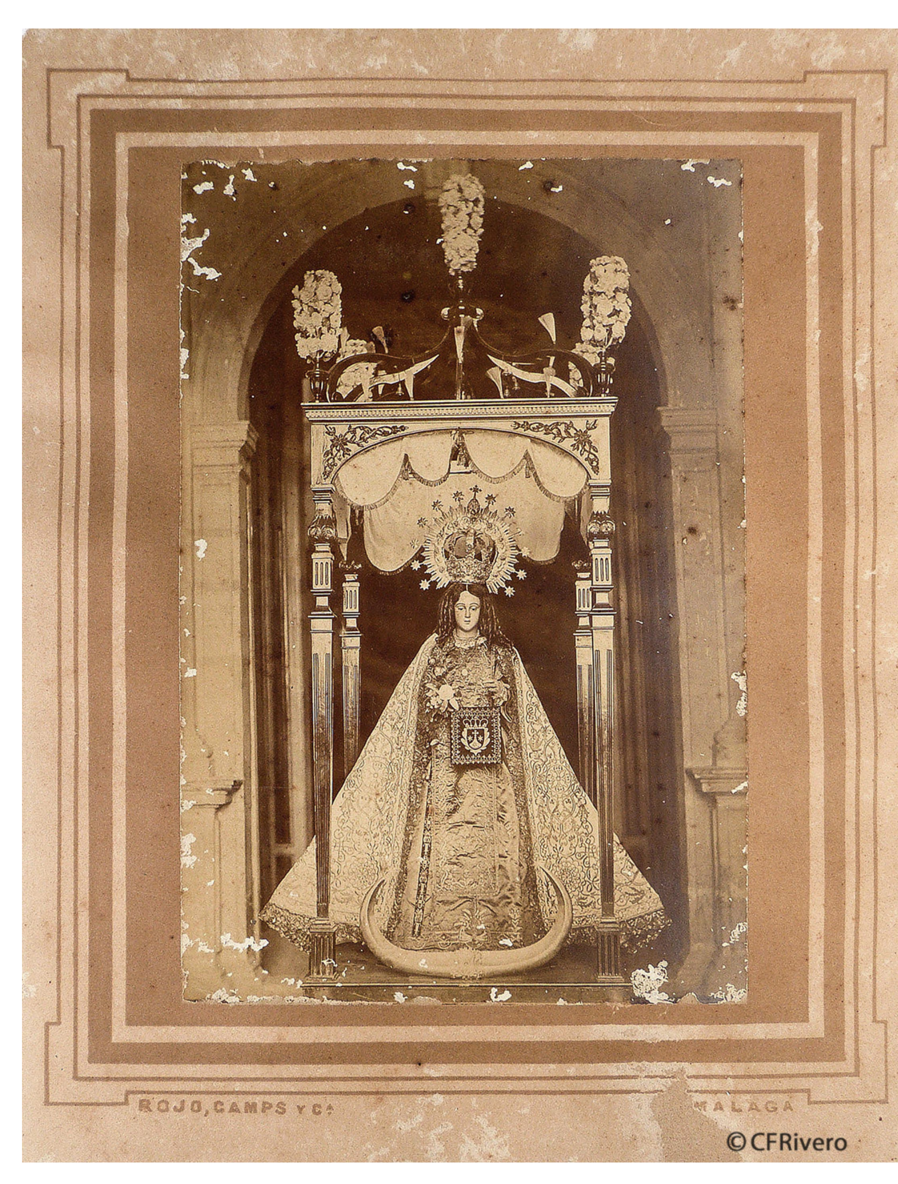
Colección Fernández Rivero

La antigua imagen de la Virgen del Carmen del Perchel de Málaga

La fotografía a la que dedicamos esta página tiene una pequeña historia en relación con su llegada a nuestra Colección y el proceso de investigación hasta encontrar su valor histórico y documental.
Hace unos treinta años en una visita a la librería anticuaria "Las Prensas", situada en la barriada de El Palo, en Málaga, su dueño, Federico Torres, nos enseñó un grupo de fotografías antiguas entre las cuales llamó nuestra atención una firmada por Rojo, Camps y Cª. (un estudio activo en la ciudad de 1879 a 1895) que mostraba la imagen de una Virgen bajo un baldaquino en el interior de un templo... pero las fotos no estaban en venta, quizá porque el propio librero no estaba seguro de su valor, así que tan solo pudimos obtener una fotocopia. Pero intrigados por conocer la identidad de la imagen, a la que aquellos notables fotógrafos habían dedicado su atención, le pasamos la imagen a un familiar que a su vez se la mostró al párroco de la Iglesia que frecuentaba, la del Carmen del Barrio del Perchel en Málaga. Este sacerdote, ya bastante mayor, al ver la fotografía manifestó una gran emoción, y con lágrimas en los ojos le informó de que se trataba de la imagen de la Virgen del Carmen, de aquella misma iglesia, que fue destruida durante los sucesos de 1931. Y efectivamente, buscando en nuestra colección, encontramos una tarjeta postal de la "Procesión de Ntra. Señora del Carmen – Málaga 25 de Julio 1915", editada por Antolín Franquelo, en la que la misma imagen está situada en una barca iluminada que navega en las aguas del puerto, ante la Farola.



Conscientes del valor que la imagen podía tener en el imaginario colectivo de la ciudad, fue esta una de las fotografías que incluimos, gracias a la generosidad de Federico, en la primera exposición de fotografía antigua de Málaga que organizamos con la Universidad, en 1995. Pero cual no sería nuestra sorpresa cuando, después de muchos años, desaparecidos ya librero y librería, un marchante malagueño nos ofreció un variopinto lote de imágenes, entre las cuales se encontraba esta misma fotografía, que al fin pasó a formar parte de nuestra colección.

Como otros muchos fotógrafos, Rojo y Camps tienen en su haber otras fotografías de imágenes religiosas destacadas en la devoción popular, algunas editadas como "estampas" como la de la Virgen de Servitas de Málaga o la del niño Jesús del Buen Pastor, realizada en la etapa anterior en que Francisco Rojo Mellado trabajaba con su padre Francisco Rojo Gominar, ambas depositadas en la Biblioteca Nacional de España. Sin embargo no es el caso de esta fotografía de la Virgen del Carmen de la Iglesia que fue del Convento de San Andrés en Málaga, no se debieron hacer muchas reproducciones y tiene además unas dimensiones (135 x 205 mm) demasiado grandes para ser utilizada como estampa devocional, y está adherida a un soporte de cartulina, recortado para adaptarlo al marco que la guardó, sin duda, durante años.

Es una fotografía realizada en gelatina de plata virada al sepia, que datamos en la década de 1890, y a pesar de no haber sido bien conservada y de que el paso del tiempo ha desprendido la emulsión sensible del papel en pequeños sectores de los bordes, es posible apreciar el conjunto de la imagen. Se trata de una escultura llamada "de candelero", destinada a ser vestida, y posiblemente, aunque no podemos determinar el color, la túnica y la capa de la Virgen, podrían corresponder al marrón y blanco del hábito carmelita. También hemos encontrado alguna noticia que atribuye la imagen al imaginero jiennense Mateo de Medina y Moreno (Jaén 1741- 1813) hijo de otro gran escultor, José de Medina, que era natural de Alhaurín el Grande. Es curioso que se puede apreciar su cabello natural y la ausencia del Niño Jesús en sus brazos, como suele ser habitual hoy en la representación de esta advocación de la Virgen, mientras que sobre la túnica cuelga un gran escapulario con la cruz sobre el Monte Carmelo.

Teresa García Ballesteros y Juan Antonio Fernández Rivero.

